

CINECLUB

La persona encargada del cineclub debe ver la película previamente (a veces más de una vez) y realizar actividades que permitan a lxs demás entenderla mejor. Eso incluye:

¿DISEÑAR UNA ACTIVIDAD PREVIA?

Algunxs diseñan actividades previas, pero yo prefiero hacerlo en casos contados. A mi parecer, esta actividad: 1- solo debes ponerla si es necesario, para evitar malentendidos, o asegurarte de que se ha entendido bien, ..., pero no deberías hacer spoilers, ni “ensuciar” la mirada de lxs espectadorxs.

INTRODUCCIÓN

[15 min]

[1] PROYECTAR EN LA PIZARRA UNA FOTO DE LOS PERSONAJES CON SU NOMBRE

Proyecta en la pizarra una imagen de cada personaje principal con su nombre y dejarla ahí toda la sesión para que no haya confusiones.

[2] ESTABLECER LAS NORMAS, ABRIR UNA RONDA DE PREGUNTAS Y EXPLICAR EL OBJETIVO DEL CLUB

Se trata de establecer el objetivo y las normas para alcanzarlo.

PASO 1. Presentate e inaugura el club, estableciendo las **normas** básicas:

- “Éste es un espacio seguro. Aquí no juzgamos a nadie por expresar su opinión”.
- “Ninguna visión es privilegiada. Todas aportan y enriquecen la mirada del otro”. Eso sí, ...
- “Toda interpretación debe estar fundada, basarse en lo que la película muestra. Especialmente si se trata de asuntos políticos sensibles”.
- “Nos escuchamos. Cuando unx habla, lxs demás atendemos”.

PASO 2. Pregunta: “¿Qué **cuestiones** os ha planteado la peli?”, y que cada unx comparta una.

PASO 3. Explica por qué hemos visto esta peli –y no otra-, cuál es el **objetivo** (que debe estar relacionado con un tema filosófico). Por ejemplo: «Hemos visto la película para debatir la teoría X». Es importante que lo conectes con algunas de las preguntas de tus compañerxs, para que vean que hay *feedback*. Para exponer el objetivo, tendrás que pensar previamente: ¿Qué tiene que ver la peli con el tema? ¿Plantea un problema filosófico? ¿Expone o critica alguna teoría? ¿Refuerza o debilita algún argumento? ¿Usa algún experimento mental? ...

PASO 4. Aclara que la película trata muchas otras cuestiones, como las planteadas por tus compañerxs antes, y alguna otra (y aquí, si quieres, puedes aprovechar para plantear las tuyas), pero que nos vamos a centrar - obligatoriamente- en el objetivo.

[3] PRESENTAR UN RESUMEN Y ABRIR UN ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN

Se trata de recordar aspectos esenciales de la peli, y distinguirlos de aquellos que pertenecen al terreno de la interpretación.

PASO 1. Haz un breve **resumen** de la peli en el que todxs podamos coincidir. Abstente, por tanto, de hacer interpretaciones arriesgadas.

PASO 2. Abre un **espacio para la interpretación**, asegurándote así de que tengamos claro algo (que te interese que quede claro) y que distingamos perfectamente qué se sabe y qué es interpretativo. Para eso, pregunta por aquello en lo que puede haber diversidad de opiniones. Puedes hacer **preguntas generales**, tipo: “¿Es fácil de entender la peli?”, “¿Alguien tiene alguna duda sobre alguna cosa que pasa?” También puedes hacer **preguntas específicas**: “¿El asesino fue el mayordomo?”, “¿Por qué ríe cuando...?” (si no tuviera una interpretación clara).

DESARROLLO

[35 min]

DINAMIZAR EL DIÁLOGO

Es la parte más importante, donde vas a usar la peli para tratar un problema filosófico.

PASO 1. Abrir una **tanda de cuestiones** sobre la película que sean relativas al problema filosófico que se va a tratar (y/o recuperar alguna planteada antes). Puedes preguntar, por ejemplo: “¿Qué cuestiones sobre el tema X plantea la película?” Escribe en la pizarra las cuestiones (con los nombres de sus autorxs) y vota por cuál empezar.

PASO 2. También puedes **proponer tú las cuestiones** a debatir, al menos, si te parecen importantes y no las han planteado.

En cualquier caso, debes guiarte por las siguientes **reglas**:

- ✓ Tú das el turno de palabra, y pides que haya silencio, si es necesario.
- ✓ Intenta que el diálogo no sea una mera colección de opiniones sin relación entre sí. Señala cómo lo que unx dice sirve para criticar o apoyar algo que ha dicho otrx, etc. Si dos ideas o cuestiones se parecen mucho, preguntale a sus autorxs si son o no la misma. Y lo mismo si son contrarias, o si guardan entre sí alguna otra relación: pregúnta para señalar.
- ✓ Si no ves qué relación con el tema guarda lo que dice tu compañerx, piensa que es problema tuyo, y pídele que lo aclare, y/o pídele ayuda a lxs demás. Jamás desprecies. Y si no guarda relación, tienes que recordarle el objetivo: “eso que planteas es muy interesante y lo podemos debatir fuera, pero ahora toca este tema”.

Atención. Si lo crees necesario, puedes traer *preparada* una **escena** que consideres muy importante para la discusión, pero recuerda: ¡que no se te vaya el tiempo!

CIERRE

[10 min]

RESUMIR Y CERRAR EL CLUB

Se trata de señalar lo que habeis descubierto juntxs.

PASO 1. Resume la sesión, estableciendo las **principales conclusiones** (sobre el tema) a las que habeis llegado entre todxs. Para hacer eso, tendrás que ir tomando notas en una hoja.

PASO 1. Cierra el club, dando las gracias por la participación y lo que estimes oportuno.

¡¡RECUERDA!! Esto no se hace sobre la marcha, y tendrás que discutir tu guión con el profesor al menos unos días antes.