

CLUB DE LECTURA

Las **personas encargadas** del club de lectura deben leer el manga previamente (a veces más de una vez) y realizar actividades que permitan a lxs demás entenderlo mejor. Eso incluye:

¿DISEÑAR UNA ACTIVIDAD PREVIA?

Algunxs diseñan actividades previas, pero yo prefiero hacerlo **en casos contados**, solo para 1- evitar malentendidos, o para 2- asegurarte de que se ha entendido bien, ..., pero no se deberían hacer *spoilers*.

INTRODUCCIÓN

[1] PROYECTAR EN LA PIZARRA UNA FOTO DE LOS PERSONAJES CON SU NOMBRE

Debeis proyecta en la pizarra una imagen de cada personaje principal con su nombre y dejarla ahí toda la sesión para que no haya confusiones.

[2] ESTABLECER LAS NORMAS, ABRIR UNA RONDA DE PREGUNTAS Y EXPLICAR EL OBJETIVO DEL CLUB

Se trata de establecer el objetivo y las normas para alcanzarlo.

PASO 1. Presentaros e inaugurad el club, estableciendo las **normas** básicas:

- “Éste es un espacio seguro. Aquí no juzgamos a nadie por expresar su opinión”.
- “Ninguna visión es privilegiada. Todas aportan y enriquecen la mirada del otro”. Eso sí, ...
- “Toda interpretación debe estar fundada, basarse en lo que el manga muestra. Especialmente si se trata de asuntos políticos sensibles”.
- “Nos escuchamos. Cuando unx habla, lxs demás atendemos”.

PASO 2. Preguntad: “¿Qué **cuestiones** os ha planteado el manga?”, y que cada unx comparta una.

PASO 3. Explicad por qué hemos leído este manga –y no otro-, cuál es el **objetivo** (que debe estar relacionado con un tema filosófico -que se esté tratando en clase o vaya a hacerse-). Por ejemplo: «Hemos leído el manga para debatir la teoría X». Es importante que lo conecteis con algunas de las preguntas de vuestrxs compañerxs, para que vean que hay *feedback*. Para exponer el objetivo, tendreis que **pensar previamente**: *¿Qué tiene que ver el manga con el tema? ¿Plantea un problema filosófico? ¿Expone o critica alguna teoría? ¿Refuerza o debilita algún argumento? ¿Usa algún experimento mental? ...*

PASO 4. Aclarad que el manga trata muchas otras cuestiones, como las planteadas por vuestrxs compañerxs antes, y alguna otra (y aquí, si quereis, podéis aprovechar para plantear las vuestras), pero que nos vamos a centrar -obligatoriamente- en el objetivo.

[3] PRESENTAR UN RESUMEN Y ABRIR UN ESPACIO PARA LA INTERPRETACIÓN

Se trata de recordar aspectos esenciales del manga, y distinguirlos de aquellos que pertenecen al terreno de la interpretación.

PASO 1. Haced un breve **resumen** del manga en el que todxs podamos coincidir. Absteneros, por tanto, de hacer interpretaciones arriesgadas.

PASO 2. Abrid un **espacio para la interpretación**, asegurándoos así de que tengamos claro algo (que os interese que quede claro) y que distingamos perfectamente qué se sabe y qué es interpretativo. Para eso, preguntad por aquello en lo que puede haber diversidad de opiniones. Podéis hacer **preguntas generales**, tipo: “¿Es fácil de entender el manga?”, “¿Alguien tiene alguna duda sobre alguna cosa que pasa?” También podéis hacer

preguntas específicas: “¿El asesino fue el mayordomo?”, “¿Por qué ríe cuando...?” (si no tuviera una interpretación clara).

DESARROLLO

DINAMIZAR EL DIÁLOGO

Es la parte más importante, donde vais a usar el manga para tratar un problema filosófico.

PASO 1. Abrid una **tanda de cuestiones** sobre el manga que sean relativas al problema filosófico que se va a tratar (y/o recuperar alguna planteada antes). Podéis preguntar, por ejemplo: “¿Qué cuestiones sobre el tema X plantea el manga?” Escribid en la pizarra las cuestiones (con los nombres de sus autorxs) y votad por cuál empezar.

PASO 2. También podéis **proponer vosotrxs las cuestiones** a debatir, al menos, si os parecen importantes y no las han planteado.

En cualquier caso, debes guiaros por las siguientes **reglas**:

- ✓ Vosotrxs sois quienes dais el turno de palabra, y pedis que haya silencio, si es necesario.
- ✓ Intentad que el diálogo no sea una mera colección de opiniones sin relación entre sí. Señalad cómo lo que unx dice sirve para criticar o apoyar algo que ha dicho otrx, etc. Si dos ideas o cuestiones se parecen mucho, preguntadle a sus autorxs si son o no la misma. Y lo mismo si son contrarias, o si guardan entre sí alguna otra relación: preguntad para señalar.
- ✓ Si no veis qué relación con el tema guarda lo que dice vuestrx compañerx, pensad que es problema vuestro, y pedidle que lo aclare, y/o pedidle ayuda a lxs demás. Jamás despreciéis. Y si no guarda relación, tenéis que recordarle el objetivo: “eso que planteas es muy interesante y lo podemos debatir fuera, pero ahora estamos tratando este tema”.

Atención. Si lo creéis necesario, puedes traer *preparada* una “**escena**” que consideres muy importante para la discusión, pero recordad: ¡que no se os vaya el tiempo!

CIERRE

RESUMIR Y CERRAR EL CLUB

Se trata de señalar lo que habeis descubierto juntxs.

PASO 1. Resumid la sesión, estableciendo las **principales conclusiones** (sobre el tema) a las que habéis llegado entre todxs. Para hacer eso, tendréis que ir tomando notas en una hoja.

PASO 1. Cerrad el club, dando las gracias por la participación y lo que estimes oportuno.

¡¡RECORDAD!! Esto no se hace sobre la marcha, y tendréis que presentar y discutir vuestro guión con el profesor al menos una semana antes.